

Festival
de literatura
Girona · Olot

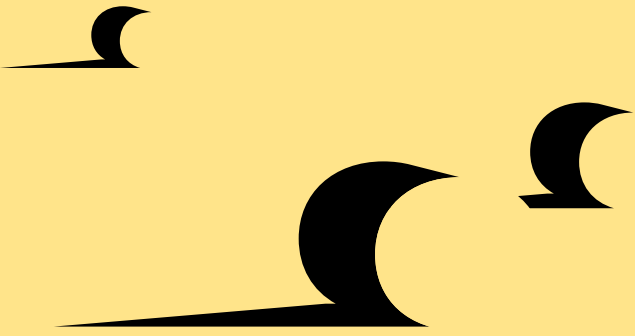
Del 17 al 26
de març de 2022
Literatura i ruralitat



Mot Al camp

Dossier de premsa





MOT

Festival de literatura

Girona · Olot

Les ciutats d'Olot i de Girona cada any organitzen el MOT, un festival de literatura d'abast nacional que es porta a terme durant la primavera. Els responsables d'organitzar-lo són l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament d'Olot i l'Escola d'Humanitats de l'Ajuntament de Girona.

El festival MOT és un projecte de divulgació literària que acosta els escriptors als lectors i duu a les comarques gironines primeres figures nacionals i internacionals de l'àmbit literari. Precisament, les seves característiques fonamentals són la cerca de l'excel·lència en la qualitat dels autors i la proximitat amb el públic.

Es materialitza en una programació cultural treballada en equip entre programadors de les dues ciutats —fet que comporta que sigui un producte ric en cooperació i suma d'esforços— i aquesta es concreta en diverses converses literàries a càrrec d'escriptors especialistes en literatura o d'experts en l'àmbit de l'edició. El MOT a Olot té lloc a la sala El Torí i a Girona es porta a terme a la Biblioteca Carles Rahola.

A banda de les dues setmanes del MOT, el festival es complementa mitjançant projectes com Les Veus del MOT, els clubs de lectura o el Pròleg del MOT. També s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat.

En paral·lel, el festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses.

Cada edició del MOT està dedicada a una temàtica específica que va molt més enllà dels clàssics gèneres literaris i que serveix de fil conductor per oferir una programació d'actes literaris per part d'escriptors i d'intel·lectuals de referència.

Aquest festival de literatura se celebra durant la primera setmana (de dijous a dissabte) en una de les dues ciutats i durant la segona setmana a l'altra. La primera edició del MOT, el 2014, es va dedicar a la literatura fantàstica. La segona, el 2015, va tractar la literatura i les ciutats sota el títol "Escriure ciutats". La tercera, el 2016, va indagar sobre "Escriure vides". La quarta, el 2017, va reflexionar, amb el lema "Escriure el passat", sobre la relació existent entre el passat i la literatura. La cinquena, el 2018, va posar el focus en la literatura de compromís personal i social, amb el nom de "Literatura encarnada". L'edició del 2019, la sisena i titulada "La Mediterrània, un mar de pàgines", va donar la veu a escriptors procedents de les quatre ribes de la Mediterrània per fer palès que tots ells teixeixen les seves històries amb el mateix mar a la mirada. L'edició del 2020 es va haver d'ajornar amb motiu de la pandèmia de la COVID-19, però el mateix tema, comissariat i proposta de continguts es van reprendre el 2021. El fil conductor va ser el procés de creació artística sota el lema de "Crear. Un collage que creix amb les paraules".

Enguany el festival de literatura MOT, un projecte municipal amb vocació de servei públic per a tot el país, està dedicat a la ruralitat des de la literatura amb el lema "Al camp".

Al camp Literatura i ruralitat

La literatura recull,
transforma i pot crear de cap
i de nou el relat sobre un lloc.

De quina manera i des d'on es fa literatura sobre el món rural?

Al camp, en la interacció entre natura, persones i comunitats, es construeix dia a dia aquesta ruralitat multiforme, canviant. Tot i ser cada vegada més híbrida, especialment en aquest nostre entorn immediat, encara posseeix ingredients propis, fruit d'una relació no tan mediatitzada com en el món urbà.

En la ruralitat feta literatura, sovint, la força del lloc esdevé determinant. Ho és més enllà de tòpics atàvics que l'encasellen o modes efímeres que la falsegen.

Les veus de la ruralitat, que la literatura recrea, parlen en passat, en present i es projecten de maneres diverses, contradictòries i tot, cap al futur, ara més que mai carregat d'incerteses.

I les mirades que se li adrecen, s'hi creuen i s'interpellen, tant si ho fan des de dins com des de fora, tant si són arrelades com si són forasteres o exiliades de tota casta, també van més o menys carregades d'imatges preconcebudes, o d'utopies possibles.

De tot això vol parlar el MOT 2022 per fer-ne diàleg i debat. Proposem un festival que contraposi diversitats i cerqui ponts. Especialment, entre aquelles obres literàries que donen veu a la complexitat d'una ruralitat viva i a la dialèctica entre permanència i canvi, entre local i global, entre identitat i disgregació.

Es tracta de mostrar com, també a través de la literatura, aquí i arreu, la ruralitat reclama una presència, que esdevé necessària en un món que ens cal reaprendre a habitar.

**Maria Bohigas Sales
i Roser Vernet Anguera**

Maria Bohigas Sales



© PERE TORDERA · ARA

Nascuda i formada a París, va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. Abans de treballar en el camp editorial, va ser durant quinze anys traductora literària. Els miserables de Víctor Hugo, *El vell Goriot* i *Il·lusions perdudes* d'Honoré de Balzac, *Moderato cantabile* de Marguerite Duras o *El foc follet* de Pierre Drieu La Rochelle són algunes de les obres que ha traduït al català. Com a editora, va treballar a França (La Différence, París) i a Xile (Lom, Santiago de Xile) abans de recuperar, el 2005, l'editorial Club Editor, que dirigeix des d'aleshores.

Roser Vernet Anguera



© DOLORS PENA

Nascuda al Priorat, d'on va haver de marxar per estudis i feina. Ha viscut a Barcelona, París, Bèlgica i Sant Miquel de Cuixà. Filòloga de formació, ha treballat a la Secció Filològica de l'IEC i ha format part de la junta de l'AELC, on va coordinar (1997 i 1998) les jornades "Paraula Amiga", sobre literatures mexicanes i literatures balcàniques. El 2000 retorna al Priorat, on viu i treballa en diversos àmbits i en entitats que tenen com a objectiu la formulació d'un projecte territorial propi. Dirigeix, des del 2006, el Centre Quim Soler, la literatura i el vi, entitat que vol contribuir a la dinamització literària i cultural de la comarca amb projectes com les trobades d'escriptors "Priorat en Persona".

Avançament d'autors

Selva Almada



© VALE FIORINI

Selva Almada (Argentina, 1973). És l'autora de les novel·les *No es un río* (2020), *Ladrilleros* (2013) i *El viento que arrasa* (2012); de la no ficció *Chicas muertas* (2014) i *El mono en el remolino. Notas sobre el rodaje de Zama de Lucrecia Martel* (2017), entre altres llibres. La seva obra està traduïda a una desena de llengües. És una de les directores de la llibreria Salvatge Federal, focalitzada en la literatura escrita i publicada a les províncies argentines.

RECOMANEM PER AL MOT 2022
El viento que arrasa

Anna Ballbona

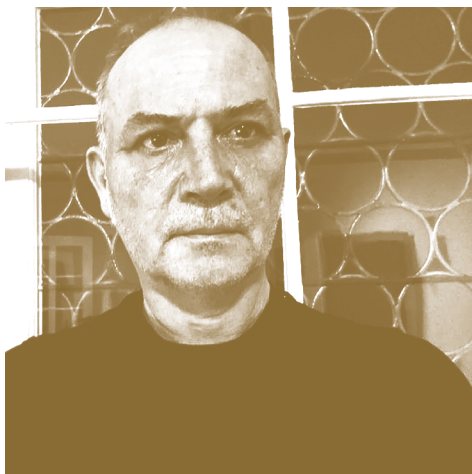


© ALBERT BENZEKRY ARIMON

Anna Ballbona (Montmeló, 1980). És escriptora i periodista. Ha publicat les novel·les *No soc aquí* (Premi Llibres Anagrama 2020) i *Joyce i les gallines* (finalista del mateix premi el 2016). Les dues s'han traduït al castellà i, a més, *No soc aquí* apareixerà en grec, i *Joyce i les gallines*, en alemany. També és autora dels poemaris *Conill de gàbia* (LaBreu, 2012) i *La mare que et renyava era un robot* (Premi Amadeu Oller 2008). L'any passat va rebre una beca Premi Barcelona per a un llibre de no ficció sobre esport femení (*Elles competeixen*). Col·labora al programa de literatura de Catalunya Ràdio, *Ciutat Maragda*, i escriu al diari *Ara* i a les revistes *El Temps* i *Serra d'Or*. Ha escrit també per *Barcelona Metròpolis*, *L'Avenç* i *Sàpiens*, entre d'altres mitjans. Condueix diversos clubs de lectura per a biblioteques de Barcelona i l'àrea metropolitana, i coordina els continguts d'un projecte de clubs de lectura per a professionals sanitaris.

RECOMANEM PER AL MOT 2022
No soc aquí

Xuan Bello



Xuan Bello (Paniceiros, 1965) és un escriptor en llengua asturiana. Com a poeta, ha publicat una desena de llibres reunits en dues antologies de poesia que, en edició bilingüe asturià-castellà, es van publicar amb els títols *La vida perdida* (1999) i *Ambos mundos* (2010). Com a narrador ha plasmat el testimoni en una vintena de llibres, a través de l'assaig, la faula, el conte i la prosa lírica, d'una societat que desapareix mentre es va perdent la seva llengua. *Historia Universal de Paniceiros* (2002), *La nieve y otros complementos circunstanciales* (2007) i *Unas poucas cousas guapas* (2010), traduïts entre altres llengües al castellà i al català, configuren un relat viu d'una lluita, individual i col·lectiva, per sobreviure.

RECOMANEM PER AL MOT 2022

Historia universal de Paniceiros
La neu i altres complements circumstancials
Unes quantes coses boniques

Raül Garrigasait



© SÍLVIA POCH

Raül Garrigasait (Solsona, 1979). És escriptor i hellenista. En el camp de l'assaig ha explorat temes com el cosmopolitisme (*El gos cosmopolita i dos espècimens més*, 2012), Santiago Rusiñol i l'entrada de la modernitat a Catalunya (*El fugitiu que no se'n va*, 2018), la relació entre els clàssics grecollatins i el poder (*Els fundadors*, 2020) i els perills i les potencialitats de la ira (*La ira*, 2020). La seva novel·la *Els estranys* (2017) va ser distingida amb el Premi Llibreter, el Premi Òmnium a la Millor Novel·la en Llengua Catalana de l'Any i el Premi El Setè Cel. Movent-se entre la reflexió i la narrativa, ha anat construint una obra que aprofita elements d'una llarga tradició literària i filosòfica per interrogar-se sobre els ídols i els malestars de la modernitat.

RECOMANEM PER AL MOT 2022

Els estranys
País barroc

Fernanda Melchor



Fernanda Melchor és una de les veus literàries mexicanes més interessants de l'actualitat. És autora del llibre de cròniques *Aquí no es Miami* (Literatura Random House, 2018) i de les novel·les *Falsa liebre* (Almadía, 2013) i *Temporada de huracanes* (Literatura Random House, 2017). Aquesta última ha estat traduïda a més de trenta idiomes i ha estat finalista del Premi Booker Internacional. La seva novel·la més recent és *Páradais*.

RECOMANEM PER AL MOT 2022
Temporada de huracanes

Mercè Ibarz



© MONTSE BOIX

Mercè Ibarz (Saidí, 1954) és narradora, assagista i crítica cultural. Trena gèneres i perspectives, en crònica personal i novel·la (*Tríptic de la terra*, 2020; *No parlis de mi quan me'n vagi*, 2010), relat (*A la ciutat en obres*, 2002; *Febre de carrer*, 2005; *Vine com estàs*, 2013), estudi crític (*Rodoreda. Exili i desig*, 2008; *Buñuel documental*, 1999) i relat assagístic (*L'amic de la Finca Roja*, 2017). Fa de periodista des del 1976 i actualment publica articles setmanals a VilaWeb i bisetmanals a l'edició catalana d'El País. Les seves últimes publicacions són el pròleg "Dur desig de durar" i l'antologia *Pioneres modernes. Dotze autores de l'escena catalana 1876-1938* (2020), el pròleg, edició i epíleg fotogràfic de *Sota el signe del drac* de Maria-Mercè Marçal (2020) i *Tríptic de la terra*, on reuneix 'La terra retirada', 'La palmera de blat' i 'Labor inacabada' (2020).

RECOMANEM PER AL MOT 2022
Tríptic de la terra

Toni Sala



Toni Sala (Sant Feliu de Guíxols, 1969). Va guanyar el Premi Documenta amb el seu primer llibre de contes, *Entomologia* (1997). Amb *Pere Marín* (1998) es va estrenar en la novel·la. Amb els contes de *Bones notícies* (2001) va proposar una mirada torbadora a les intimitats de la vida en parella. *Petita crònica d'un professor a secundària* (2001) va donar-lo a conèixer al gran públic. Amb *Gorilla blanc* (2002) va introduir-se en el gènere de l'autobiografia. A *Un relat de la nova immigració africana* (2003) va narrar les aventures d'un gambià a Catalunya. La novel·la *Rodalies* (2004) li va valer el Premi Sant Joan i el Nacional de Literatura. A *Quatre dies a l'Àfrica* (2005) va relatar un viatge al cor del continent africà. Amb *Comelade, Casasses, Perejaume* (2006) va perfilar tres personatges singulars de la cultura catalana actual, i amb *Autoestop* (2007) va oferir el retrat minuciós dels paisatges i la gent de Catalunya. *Marina* (2010) parteix d'un intent de reviure el paisatge físic i humà de l'adolescència. L'any 2012 va publicar, simultàniament, els assaigs de *Notes sobre literatura* i les dues narracions de *Provisionalitat*. *Els nois* (2014) va inaugurar el catàleg de L'Altra Editorial i *El cas Pujol* (2014), Premi Ciutat de Barcelona 2014, va estrenar la línia d'assaig. *Persecució* (2019) va valdre-li el Premi Creixells. El seu últim volum, ara per ara, és la narració autobiogràfica *Una família* (2021).

RECOMANEM PER AL MOT 2022

Rodalies
Persecució

María Sánchez



María Sánchez és veterinària i treballa amb races autòctones en perill d'extinció, defensant altres formes de producció i relació amb la terra com l'agroecologia, el pasturatge i la ramaderia extensiva. Col·labora habitualment a la ràdio i als mitjans digitals i de paper sobre ecologia, literatura, feminisme, cultura i mitjans rurals. És autora del poemari *Cuaderno de campo* (La Bella Varsòvia, 2017), de l'assaig *Tierra de mujeres* (Seix Barral, 2019) i *Almáciga* (GeoPlaneta, 2020), un glossari poètic que recull paraules del medi rural en risc de desaparèixer que està il·lustrat per Cristina Jiménez. Coordina també el projecte "Las entrañas del texto", des del qual convida escriptors a reflexionar sobre el procés de creació. En altres guardons, ha rebut el Premi Fundació Princesa de Girona de les Arts i Lletres 2021 per "la seva tasca com a poeta, escriptora i activista en defensa de la cultura rural, i especialment del paper oblidat

de les dones al camp"; el Premi Nacional de Joventut de Cultura de l'INJUVE per haver contribuït "a visibilitzar amb caràcter modèlic i innovador la necessitat de mantenir la vida al camp"; el premi Orgull Rural del patronat de la Fundació d'Estudis Rurals "per ser un pont de divulgació del món rural"; el Premi Fademur 2019 per la seva lluita a favor de les dones rurals, i el Premi Còrdova en Igualtat 2020 a la categoria art i cultura de la Diputació de Còrdova. Ha estat traduïda al francès (*Rivages*), a l'alemany (Blessing Verlag) i *Tierra de mujeres*, a l'anglès (Trinity University Press).

RECOMANEM PER AL MOT 2022

***Tierra de mujeres:
una mirada íntima y
familiar al mundo rural***

Seus del MOT

Olot

Sala El Torín ¹
Plaça de Braus ²



A Olot, les converses entre autors i moderadors tindran lloc a la sala El Torín. I el Ver-MOT es desenvoluparà dins la plaça de Braus de la ciutat, en un ambient més distès.

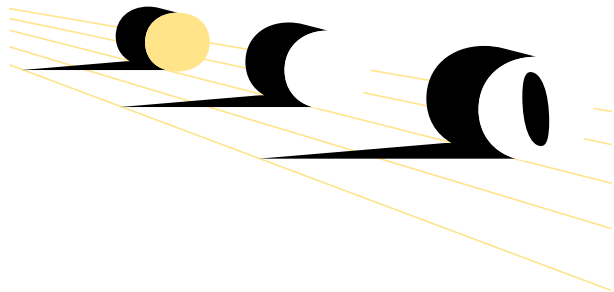
Girona

Biblioteca Carles Rahola ¹
Barri de Santa Eugènia ²



A Girona, les converses retornen a la Biblioteca Pública Carles Rahola, després d'haver-se realitzat l'any anterior al Centre Cultural La Mercè a causa de les restriccions de la pandèmia causada per la COVID-19. Enguany, el Ver-MOT es trasllada al barri de Santa Eugènia, amb la voluntat de l'Ajuntament de portar el festival a altres indrets de la ciutat.

Imatge gràfica



Un ànec o un conill? Un calze o dos rostres confrontats? Com en aquells exercicis practicats per la Gestalt, les formes atzaroses d'un camp ple de bales de palla se'ns mostren a través d'allò, justament, més efímer: la llum i les ombres. El sol baix tenyeix de groc tot el que il·lumina mentre la foscor intenta esmunyir-se camps a través.

La imatge gràfica del MOT d'enguany, a càrrec de Senyor Estudi, pretén qüestionar-se la diferència entre veure i mirar, sentir i escoltar, i llegir i viure. Des dels afores del poble de Ventalló, al veïnat d'Els Masos, a Senyor Estudi hi conviuen sovint el so del tecleig amb els roncs del motor del tractor o la recollectora.

Senyor Estudi



© CARLES PALACIO

Festival
de literatura
Girona · Olot

Del 17 al 26
de març de 2022
Literatura i ruralitat



Mot Al camp



HO ORGANITZEN:



AMB EL SUPORT DE:



festivalmot.cat

Molt més MOT

Les Veus del MOT

Les Veus del MOT ens presenten un conjunt de vídeos breus on els autors convidats s'adreça directament als lectors per reflexionar sobre com la ruralitat és present a la seva obra, juntament amb la lectura d'un fragment d'aquesta.

La iniciativa va néixer durant la cancel·lació del MOT 2020 i esdevé el primer contacte entre autors i lectors. Les Veus del MOT són una prèvia de la trobada més llarga i presencial que tindrà lloc durant les setmanes del festival. Aquestes fan més amena l'espera i serveixen per engrescar els lectors.

Pròleg del MOT

La programació completa del festival es donarà a conèixer al Pròleg del MOT, una trobada amb les comissàries de l'edició d'enguany i les directores del festival, Glòria Granell i Judit Badia. Coneixerem amb detall els autors, els moderadors i les converses, les novetats d'aquesta edició i les activitats prèvies al festival. També recomanarem els llibres imprescindibles de cada autor convidat perquè els lectors puguin gaudir de les converses amb més plenitud. L'acte s'acompanyarà d'una petita sorpresa per a totes dues ciutats.

MOT INS

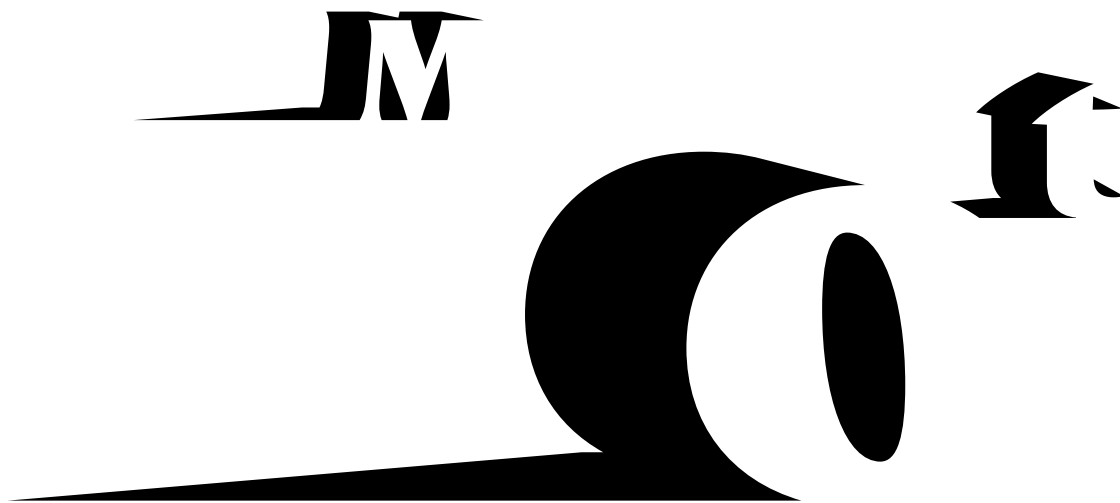
Abans de les dues setmanes del MOT, el festival s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat basades en xerrades i tallers de creació i experimentació des de diverses especialitats. L'objectiu és acostar la literatura i la creació als joves des de propostes vivencials que els allunyin de l'obligatorietat de l'aula, en espais culturals de la ciutat i promovent la socialització entre estudiants de diversos centres.

El projecte és fruit de l'aliança amb centres de secundària de la Garrotxa i el Gironès i els serveis educatius d'ambdues comarques.

Ver-MOT

Més enllà de les converses que constitueixen l'element central de la programació del MOT, els dissabtes al matí té lloc el Ver-MOT, una trobada entre tres o quatre autors al voltant d'un vermut. És una activitat especial que allunya el festival de les seves seves principals i que atrau nous públics a l'ambient distès d'un vermut matinal.

A Olot tornarem a la plaça de Braus i, a Girona, aquest any ens traslladarem al barri de Santa Eugènia, just al costat de les hortes veïnals.



+MOT

El festival té la complicitat de moltes entitats i associacions que, sota el paraigua del +MOT, organitzen activitats en relació amb el tema d'enguany per tal que cada una de les ciutats visqui la literatura a peu de carrer i des de mirades diverses. Les associacions d'Olot i Girona, enguany, juntament amb organitzacions especialitzades en ruralitat, ens ofereixen un ventall d'activitats com exposicions, xerrades, clubs de lectura específics o obres de teatre, entre d'altres. El +MOT és, en definitiva, una bona manera d'escalfar motors gràcies a propostes de qualitat ben diverses que fan créixer el festival i, en definitiva, la literatura.

Clubs de lectura

Des de les biblioteques de Girona i la Biblioteca Marià Vayreda d'Olot s'organitzen els clubs de lectura del MOT, que donen l'oportunitat al públic del festival d'aprofundir en l'obra dels autors que ens visitaran abans no tinguem l'ocasió d'escoltar-los en directe. Acompanyats d'un conductor expert en literatura, conversarem sobre alguns dels títols dels autors que podrem trobar a cada ciutat durant els dies del festival.

Nota de premsa

El MOT 2022 s'endinsa en el món rural des de la literatura

L'editora i traductora Maria Bohigas Sales i la filòloga Roser Vernet Anguera són les comissàries de la vuitena edició d'aquest festival literari, que tindrà lloc entre el 17 i el 26 de març a Olot i a Girona.

Selva Almada, Anna Ballbona, Xuan Bello, Raül Garrigasait, Fernanda Melchor, Mercè Ibarz, Toni Sala i María Sánchez són alguns dels autors que participaran en aquesta edició del MOT.

La vuitena edició del MOT està dedicada a la ruralitat des de la literatura amb el lema "Al camp". El festival, comissariat conjuntament per l'editora i traductora Maria Bohigas Sales i la filòloga Roser Vernet Anguera, vol emfatitzar de quina manera i des d'on es fa literatura sobre el món rural: "Al camp, en la interacció entre natura, persones i comunitats, es construeix dia a dia aquesta ruralitat multiforme, canviant."

De tot això vol parlar el MOT 2022 per fer-ne diàleg i debat. Maria Bohigas Sales i Roser Vernet Anguera proposen "un festival que contraposi diversitats i cerqui ponts. Especialment, entre aquelles obres literàries que donen veu a la complexitat d'una ruralitat viva i a la dialèctica entre permanència i canvi, entre allò local i global, entre identitat i disgregació".

El MOT començarà a Olot el 17 de març i acabarà a Girona el 26 de març. Així doncs, durant dues setmanes consecutives s'oferiran diverses converses i activitats literàries en què participaran una quarantena d'autors convidats. Amb mirades ben diverses, des de dins i des de fora del món rural, tant si aquestes són arrelades com si són forasteres o exiliades, es tracta de mostrar com, també a través de la literatura, la ruralitat reclama una presència i esdevé necessària en un món que ens cal reaprendre a habitar.

Comissariat

Maria Bohigas Sales, nascuda i formada a París, va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona i va ser traductora de literatura durant quinze anys. Com a editora, va treballar a La Différence (París) i a Lom (Santiago de Xile), abans de recuperar, el 2005, l'editorial Club Editor, que dirigeix des d'aleshores.

Roser Vernet Anguera, nascuda al Priorat, és filòloga de formació. Ha treballat a la Secció Filològica de l'IEC i ha format part de la junta de l'AELC. Dirigeix des del 2006 el Centre Quim Soler, la literatura i el vi, entitat que vol contribuir a la dinamització literària i cultural del Priorat amb projectes com les trobades d'escriptors "Priorat en Persona".

Avançament d'autors i programació

El MOT 2022 ha convidat autors internacionals i nacionals que donen veu a diferents ruralitats en la seva literatura. Els primers noms confirmats en l'àmbit internacional són Selva Almada i Fernanda Melchor i en el nacional hi destaquen Xuan Bello, Anna Ballbona, Raül Garrigasait, Mercè Ibarz, Toni Sala i María Sánchez.

El festival tindrà lloc del 17 al 19 de març a la sala El Torín d'Olot i del 24 al 26 de març a la Biblioteca Carles Rahola de Girona. Com ja és costum, les converses entre autors i especialistes constituïran el nucli de la programació del MOT, el qual s'estendrà de dijous a dissabte en dues setmanes consecutives. A més, els dissabtes al matí tindrà lloc el Ver-MOT, una trobada més distesa entre tres o quatre autors al voltant d'un vermut. A Olot es farà a la plaça de Braus i a Girona, al barri de Santa Eugènia.

Més enllà de les dues setmanes del MOT, el festival es complementa mitjançant projectes com Les Veus del MOT, el Pròleg del MOT o els clubs de lectura de les biblioteques públiques. També s'adreça al públic jove amb el MOT INS, unes experiències literàries per a alumnes de secundària i batxillerat. Finalment, completaran el MOT les activitats que s'apleguen sota el paraigua del +MOT, organitzades per entitats i associacions en relació amb el tema d'enguany a cada una de les dues ciutats.

Imatge gràfica

La imatge gràfica del MOT 2022 ha anat a càrrec de l'estudi de disseny gràfic Senyor Estudi. Des dels afores del poble de Ventalló, al veïnat d'Els Masos, ens presenta un camp ple de bales de palla que se'ns mostra a través del més efímer: la llum i les ombres. La seva finalitat és qüestionar-se la diferència entre veure i mirar, sentir i escoltar, i llegir i viure.

EL MOT

El MOT, enguany, arriba a la seva vuitena edició amb un públic més que consolidat, i continua tenint com a voluntat principal fomentar la lectura i la divulgació literària tot apropant escriptors de primer nivell des de la proximitat.

Aquest festival va començar a avançar el 2014 i, comissariat per David Roas, es va dedicar a la literatura fantàstica. El 2015 va ser Mita Casacuberta qui va fer de comissària i va pensar un MOT al voltant d'“Escriure ciutats”. L'any següent, el 2016, Casacuberta es va centrar en les vides escrites i el 2017 va voler que la literatura que escrivia el passat en fos la protagonista. El 2018 el comissariat va anar a càrrec de Josep Ramoneda i llavors el fil conductor va ser la literatura de compromís i de l'experiència. El 2019, les quatre ribes de la Mediterrània, amb Manuel Forcano com a comissari, van ser el leitmotiv del festival.

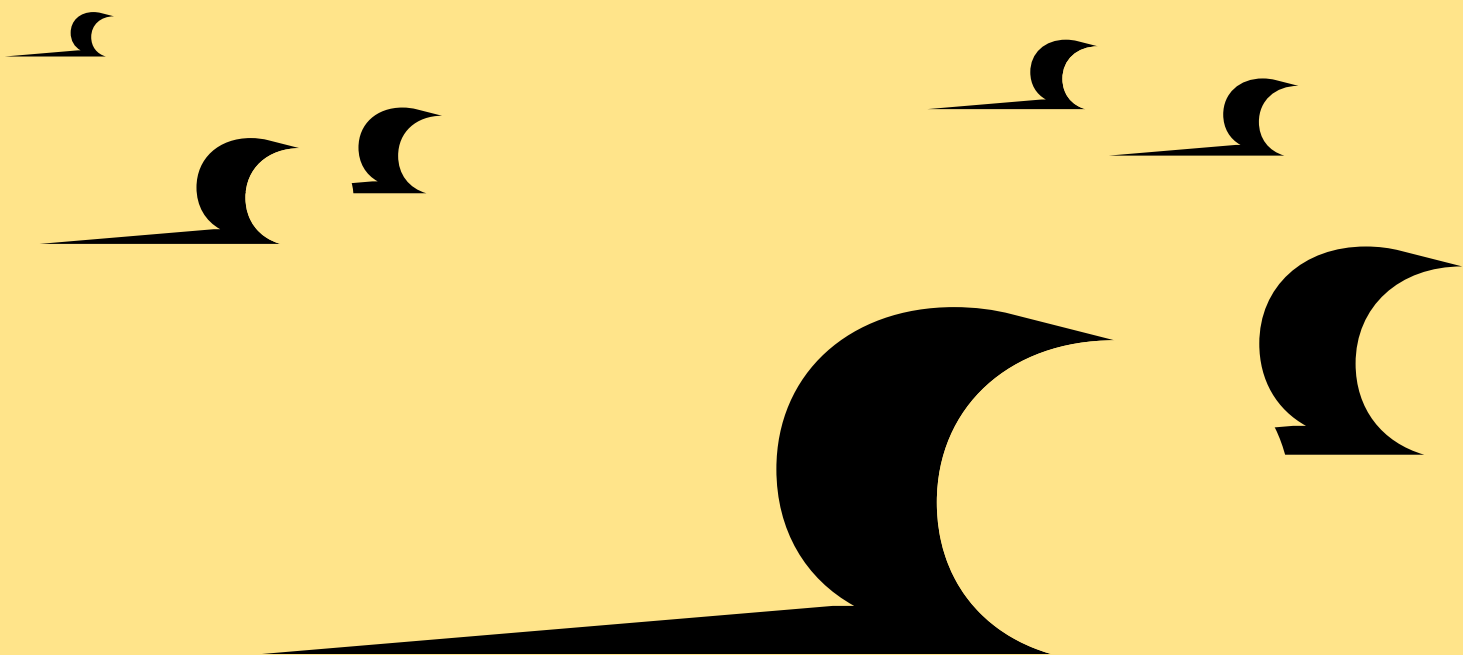
Finalment, l'edició del 2020 es va ajornar amb motiu de la pandèmia de la COVID-19 i es va reprendre el 2021, amb Glòria Bosch com a comissària i tractant el procés de creació artística sota el lema de “Crear. Un collage que creix amb les paraules”.

El MOT està organitzat per l'Ajuntament de Girona i per l'Ajuntament d'Olot, i té el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A més, estableix vincles amb altres institucions públiques i privades relacionades amb la cultura.





festivalmot.cat



HO ORGANITZEN:



AMB EL SUPORT DE:

